



X Seminário do Museu D. João VI/ Grupo Entresséculos: O ARTISTA EM REPRESENTAÇÃO VI Colóquio Coleções de Arte em Portugal e Brasil nos Séculos XIX e XX: COLEÇÕES DE ARTISTAS

PROGRAMMATION

X Colloque du Musée D. João VI / Groupe Entresséculos: L'Artiste en Représentation

27/05 – LUNDI, Salle D'honneur

09:00-10:00 Accueil et inscriptions

10:00-10:20 Séance d'ouverture

10:20-11:05 Conférence – **France Nerlich** (Université François-Rabelais de Tours, INHA)
Un récit visuel? L'invention de l'histoire de l'art dans les arts

11:05-11:20 Débat

11:20-11:35 Café

11:35-12:20 Conférence – **Alain Bonnet** (Université de Bourgogne)
Maîtres et élèves- la représentation des ateliers dans la peinture du XIXe siècle.

12:20-12:35 Débat

12:35-14:00 Déjeuner

Séance 1 – L'artiste et ses modèles

14:00-14:20 Présentation - **Sonia Gomes Pereira** (EBA-UFRJ)
O retrato do artista e as novas teorias artísticas do final do século XIX

14:20-14:35 Communication - **Anaildo Bernardo Baraçal** (MNBA, UNIRIO) et **Mónica Fernandes Gonçalves** (Universidade de Lisboa)
Em busca do modelo estético à época de D. João, regente e rei.

14:35-14:50 Communication - **Fellipe Eloy Teixeira Albuquerque** (SME-SP)
Agenciamento da natureza pelo artista romântico

14:50-15:05 Communication - **Barbara Fernandes** (étudiante de Doctorat UFJF)
Victor Meirelles retratista: novos olhares sobre o pintor histórico

15:05-15:20 Débat

15:20-15:35 Café

Séance 2 – L'artiste et ses modèles

15:35-15:50 Communication - **Maria Fernanda Lochschmidt** (Chercheur indépendant)
A obra de Tomie Ohtake: uma coleção de modelos e tradições japoneses

Tableau: Artur Timóteo da Costa (1882-1922), *Quelques collègues : salle des professeurs*, 1921, huile sur toile, 45,5 x 170,6 cm. Collection Musée national des beaux-arts /Ibram, Brésil. Photographie: Jaime Acioli.





X Seminário do Museu D. João VI/ Grupo Entresséculos: O ARTISTA EM REPRESENTAÇÃO VI Colóquio Coleções de Arte em Portugal e Brasil nos Séculos XIX e XX: COLEÇÕES DE ARTISTAS

- 15:50-16:05 Communication - **Elisabet Veliscek** (Universidad Nacional de Rosario)
La imagen del artista: retratos y autorretratos de Ricardo Warecki en Rosario.
- 16:05-16:20 Communication - **Rafael Bteshe** (étudiant de Doctorat PGAV-UFRJ)
O artista como crítico: a atuação de Pedro Luiz Correia de Araújo (1881-1955) no jornal Correio da Manhã e no MAM-RJ
- 16:20-16:35 Débat
- 16:35-17:20 Conférence – **Laura Malosetti** (Universidad Nacional de San Martín, CONICET)
Retratos entre Europa y América: Los artistas latinoamericanos en Florencia a fines del siglo XIX.
- 17:20-17:35 Débat

28/05 – MARDI

Salle D'honneur

Séance 3 - La persona de l'artiste

09:00-09:20 Présentation – **Arthur Valle** (UFRJ)

A imagem do artista na imprensa do Rio de Janeiro entre finais do século XIX e início do XX

09:20-09:35 Communication – **Patricia Delayti Telles** (CEAACP, CHAIA)
“Sem sujar as mãos: paletas, lápis e pincéis nos autorretratos luso-brasileiros do início do Oitocentos”

09:35-09:50 Communication – **Marcelo da Silva Bueno** (CAP-UFRJ)
Araújo Porto-Alegre, retrato e autorretrato

09:50-10:05 Communication – **Thiago Rafael da Costa Santos** (étudiant de Doctorat USP) et **Ariadne Marinho Machado** (étudiante de Doctorat UFMT)
Retrato do artista enquanto viajante. Debret entre a Itália e o Brasil

10:05-10:20 Débat

Salle Aloísio Magalhães

Séance 7 - La persona de l'artiste

09:00-09:15 Communication – **Ana de Gusmão Mannarino** (EBA-UFRJ)
Mira Schendel e as Droguinhas nas imagens de Clay Perry

09:15-09:30 Communication – **Luana Maribele Wedekin** (UNESP)
Ernesto Meyer Filho, mito e magia na arte e na persona do artista

09:30-09:45 Communication – **Gustavo Motta** (Chercheur du Centro de Estudos DESFORMAS, ECA/USP)
A arte da transferência: autorretrato e figuração do eu na obra de Antonio Dias

09:45-10:00 Communication – **Víctor M. Rocha Monsalve** (Universidad Diego Portales)
Las imágenes luminosas de Jorge Cáceres o las identidades del cuerpo del artista: poses y cultura visual en el contexto de las vanguardias en el Santiago de Chile de 1940.

10:00-10:15 Débat

Tableau: Artur Timóteo da Costa (1882-1922), *Quelques collègues : salle des professeurs*, 1921, huile sur toile, 45,5 x 170,6 cm. Collection Musée national des beaux-arts /Ibram, Brésil. Photographie: Jaime Acioli.





X Seminário do Museu D. João VI/ Grupo Entresséculos: O ARTISTA EM REPRESENTAÇÃO VI Colóquio Coleções de Arte em Portugal e Brasil nos Séculos XIX e XX: COLEÇÕES DE ARTISTAS

10:20-10:35 Café

10:35-11:05 Séance d’Affiches 1 – X Seminário (liste à la fin du document)

11:05-11:50 Conférence – **María Isabel Baldasarre** (Universidad Nacional de San Martín, CONICET, CAIA)
"El hábito hace al monje". Indumentaria y moda como medios de representación de los artistas

11:50-12:05 Débat

12:05-13:30 Déjeuner

Salle D’honneur

Séance 4 - La persona de l’artiste

13:30-13:45 Communication – **Helouise**

Costa (Museu de Arte Contemporânea – USP)
Lasar Segall e Hildegard Rosenthal: empatia e cumplicidade nos retratos do artista em seu atelier

13:45-14:00 Communication – **Marilene**

Corrêa Maia (EBA-UFRJ)
Gustave Moreau em seu museu – preservar e expor seu universo, sua identidade e suas obras

14:00-14:15 Communication – **Gabriela Rodrigues Pessoa de Oliveira** (Pinacoteca do Estado de São Paulo)
O “Arquivo Virgílio Maurício”: análise da construção e arquivamento de si

14:15-14:30 Débat

14:30-14:45 Intervalle

14:50-15:05 Café

Salle Aloísio Magalhães

Séance 8 - La persona de l’artiste

13:30-13:50 Présentation – **Ana Maria Tavares**

Cavalcanti (EBA-UFRJ)
Autorretratos de Eliseu Visconti (1889 a 1943) – um estudo da representação do artista

13:50-14:05 Communication - **Maraliz Christo** (UFJF)

Por que tão sérios e macabúzios? Artistas representados por Arthur Timótheo da Costa em Alguns Colegas (1921)

14:05-14:20 Communication – **Fábio D’Almeida** (post-doctorat USP)

Alégorie et auto-projection dans les représentations de Giotto, de Oscar Pereira da Silva.

14:20-14:35 Communication – **Samuel Mendes Vieira** (étudiant de Doctorat UNICAMP)

A imagem de si como dádiva: Belmiro de Almeida e seus laços artísticos

14:35-14:50 Débat

Tableau: Artur Timóteo da Costa (1882-1922), *Quelques collègues : salle des professeurs*, 1921, huile sur toile, 45,5 x 170,6 cm. Collection Musée national des beaux-arts /Ibram, Brésil. Photographie: Jaime Acioli.





X Seminário do Museu D. João VI/ Grupo Entresséculos: O ARTISTA EM REPRESENTAÇÃO VI Colóquio Coleções de Arte em Portugal e Brasil nos Séculos XIX e XX: COLEÇÕES DE ARTISTAS

Salle D'honneur

Séance 5 - La persona de l'artiste

15:05-15:25 Présentation – **Fernanda Pitta**
(Pinacoteca do Estado de São Paulo)
Estudo de mulher, de Rodolpho Amoedo: pintura, pose e autoria

15:25-15:40 Communication – **Georgina Gluzman** (Universidad Nacional de San Martín, CONICET)
Las imágenes de María Carmen Portela: muchas vidas en una

15:40-15:55 Communication – **Cláudia de Oliveira** (EBA-UFRJ)
Angelina Agostini e a tela Vaidade – uma intervenção feminista

15:55-16:10 Communication – **André Vechi Torres** (étudiant de Doctorat PUC-RJ)
Escrever a si a partir de um outro – A performatividade do eu em Sophie Calle como construção das possibilidades narrativas de si.

Salle D'honneur

Séance 6 - La persona de l'artiste

16:25-16:40 Communication – **Niura Legramante Ribeiro** (UFRGS)
Autofoco: as ressignificações dos autorretratos em fotografias de artistas com seus dispositivos de trabalhos

16:40-16:55 Communication – **Heloisa Espada** (Instituto Moreira Salles)
Retratos de uma geração: mito, fotografia e história da arte na trajetória de Alice Brill

Salle Aloísio Magalhães

Séance 9 - La persona de l'artiste

15:05-15:20 Communication – **Marina Pereira de Menezes de Andrade** (EBA-UFRJ)
Ver e ser visto: representações do artista na obra de Almeida Júnior

15:20-15:35 Communication – **Marcelo Eduardo Leite** (UFCA)
Entre a urbanização e a natureza: a fotografia de paisagem no Brasil do século XIX

15:35-15:50 Communication – **Márcia Valéria Teixeira Rosa** (UNIRIO)
A representação da figura do artista: Zeferino da Costa - o retrato e o auto retrato na Igreja da Candelária.

15:50-16:05 Débat

Salle Aloísio Magalhães

Séance 10 - La persona de l'artiste

16:20-16:40 Présentation – **Alberto Martín Chillón** (EBA-UFRJ)
A construção da imagem do escultor Cândido Caetano de Almeida Reis (1838-1889)

16:40-16:55 Communication – **Eduardo Duarte** (Universidade de Lisboa)
Retratos e autorretratos de escultores portugueses (um percurso)

Tableau: Artur Timóteo da Costa (1882-1922), *Quelques collègues* : salle des professeurs, 1921, huile sur toile, 45,5 x 170,6 cm. Collection Musée national des beaux-arts /Ibram, Brésil. Photographie: Jaime Acioli.





X Seminário do Museu D. João VI/ Grupo Entresséculos: O ARTISTA EM REPRESENTAÇÃO VI Colóquio Coleções de Arte em Portugal e Brasil nos Séculos XIX e XX: COLEÇÕES DE ARTISTAS

16:55-17:10 Communication – **Pedro Karp Vasquez** (IHGB)
Reflexos e reflexões - a imagem do fotógrafo na fotografia

17:10-17:25 Communication – **Maíra Vieira de Paula** (Chercheuse du Groupe d'Études Arte&Foto)
O falso autorretrato de Geraldo de Barros

17:25-17:40 Débat

16:55-17:10 Communication – **Martinho Alves da Costa Junior** (UFJF)
"Ser artista é ser profeta"

17:10-17:25 Communication – **Fabriccio Miguel Novelli Duro** (étudiant de Doctorat - UNICAMP)
Outra imagem para um conhecido artista: a participação de Pedro Américo na Exposição Geral de 1884

17:25-17:40 Débat

PROGRAMMATION

X Colloque du Musée D. João VI / Groupe Entresséculos: L'Artiste en Représentation VI Colloque Collections d'Art au Portugal et au Brésil dans les XIXe et XXe Siècles : Collections d'Artistes

29/05 – MERCREDI, Salle D'honneur

09:00-10:30 – Inscriptions

Séance 11 – Création et métier

09:00-09:15 Communication – **Marilice Villeroy Corona** (UFRGS)
Entre o acervo e o estúdio: um espaço de pensamento

09:15-09:30 Communication – **Carla Guimarães Hermann** (UERJ)
O Panorama do Rio de Janeiro de Robert Buford, 1827

09:30-09:45 Communication – **Juan Ricardo Rey Márquez** (Universidad Nacional de Tres de Febrero)
Americanus pinxit: los artistas de la Real expedición botánica del Nuevo Reino de Granada (1783-1816) desde la epistemología visual

09:45-10:00 Débat

10:00-10:15 Café

10:15-11:00 Conférence - **Deborah Dorotinsky Alperstein** (Universidad Nacional Autónoma de México)
Mujeres. ¿Expresiones Femeninas o mediaciones creativas?

11:00-11:15 Débat

Tableau: Artur Timóteo da Costa (1882-1922), *Quelques collègues : salle des professeurs*, 1921, huile sur toile, 45,5 x 170,6 cm. Collection Musée national des beaux-arts /Ibram, Brésil. Photographie: Jaime Acioli.





X Seminário do Museu D. João VI/ Grupo Entresséculos: O ARTISTA EM REPRESENTAÇÃO VI Colóquio Coleções de Arte em Portugal e Brasil nos Séculos XIX e XX: COLEÇÕES DE ARTISTAS

11:15-11:30 Intervalle

11:30-12:00 Séance d'affiches 2 – X Seminário e VI Colóquio (liste à la fin du document)

12:00-13:30 Déjeuner

Séance 12 – Création et métier

13:30-13:45 Communication – **Cybele Fernandes** (EBA-UFRJ)

A arte no século XIX. Um projeto de Estado no fazer de quatro artistas

13:45-14:00 Communication – **Rogéria de Ipanema** (EBA-UFRJ)

A pedra e o menino: a arte litográfica e a imprensa político- caricata no Brasil dos oitocentos

14:00-14:15 Communication – **Heloisa Selma Fernandes Capel** (UFMG)

Modesto Brocos e a Crítica Espanhola: Verdade Histórica e Interpretação em La Defensa de Lugo (1887)

14:15-14:30 Débat

14:30-14:45 Café

Séance 13 – Création et métier

14:45-15:00 Communication – **Marcele Linhares Viana** (CEFET-RJ)

Henrique Cavalleiro, o pintor decorador da Escola Nacional de Belas Artes

15:00-15:15 Communication – **Carlos Pires** (UFRJ, IEB)

Alfredo Volpi do "natural" à "memória"

15:15-15:30 Communication – **Carolina Morgado Pereira** (FAETEC-RJ, étudiante de Doctorat - PPGAV-UFRJ)

Olly Reinheimer et sa pratique créatrice

15:30-15:45 Communication – **Mariana Rodrigues** (Chercheur indépendant)

Os azulejos de Roberto Burle Marx para o Instituto Moreira Sales no Rio de Janeiro

15:45-16:00 Débat

16:00-16:45 Conférence – **Marize Malta** (EBA-UFRJ)

De mulher para mulher: Eugênia Neves, uma coleção e três telas de Garcia Greno

16:45-17:00 Débat

17:00-18:00 Visite à l'exposition

Tableau: Artur Timóteo da Costa (1882-1922), *Quelques collègues : salle des professeurs*, 1921, huile sur toile, 45,5 x 170,6 cm. Collection Musée national des beaux-arts /Ibram, Brésil. Photographie: Jaime Acioli.





X Seminário do Museu D. João VI/ Grupo Entresséculos: O ARTISTA EM REPRESENTAÇÃO VI Colóquio Coleções de Arte em Portugal e Brasil nos Séculos XIX e XX: COLEÇÕES DE ARTISTAS

PROGRAMMATION

VI Colloque Collections d'Art au Portugal et au Brésil dans les XIXe et XXe Siècles : Collections d'Artistes

30/05 – JEUDI, Salle D'honneur

09:00-09:45 Conférence – **Raquel Henriques da Silva** (Universidade Nova de Lisboa)
Maria Helena Vieira da Silva e Paula Rego: mulheres, artistas e emigrantes

09:45-10:00 Débat

Séance 1 - Un artiste en collection et l'art en recadrage

10:00-10:15 Communication – **Ana Anjos Mântua** (Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves)
A atração pela luz: núcleo de pinturas de Silva Porto na coleção de Anastácio Gonçalves

10:15-10:30 Communication – **Zuzana Paternostro** (MNBA)
Apreciação das Obras Portuguesas do Museu Nacional de Belas Artes - Histórico de primeiras exposições, aquisições e doações da ENBA e, do MNBA

10:30-10:45 Communication – **Gwendoline Cortier-Hardoin** (Université PSL - École Normale Supérieure, Paris)
Le rôle des réseaux artistiques internationaux dans la collection personnelle de François Morellet

10:45-11:00 Communication – **Milena Guerson Lamoia** (UFT, étudiante de Doctorat, USP)
Notas sobre o colecionismo de si: modus operandi de Arpad Szenes e Vieira da Silva

11:00-11:15 Débat

11:15-11:30 Café

Séance 2 – Le Collectionneur-artiste et l'artiste en collection

11:30-11:45 Communication – **Blanca Luz Brites** (UFRGS)
Do descartável à raridade: coleção material de papelaria

11:45-12:00 Communication – **Sandra Makowiecky** (UDESC)
O Museu "O Mundo Ovo de Eli Heil": criação, ofício e coleção

12:00-12:15 Communication – **Renata Oliveira Caetano** (UFJF)
O artista sem cabresto: Cícero Dias na Coleção Mário de Andrade

12:15-12:30 Communication – **Gabriela Caspary Corrêa** (Petite Galerie)
A questão do suporte na obra de Artur Barrio, a partir dos trabalhos reunidos por Franco Terranova

12:30-12:45 Débat

Tableau: Artur Timóteo da Costa (1882-1922), *Quelques collègues : salle des professeurs*, 1921, huile sur toile, 45,5 x 170,6 cm. Collection Musée national des beaux-arts /Ibram, Brésil. Photographie: Jaime Acioli.





X Seminário do Museu D. João VI/ Grupo Entresséculos: O ARTISTA EM REPRESENTAÇÃO VI Colóquio Coleções de Arte em Portugal e Brasil nos Séculos XIX e XX: COLEÇÕES DE ARTISTAS

12:45-14:00 Déjeuner

14:00-14:45 Conférence – **Paulo Knauss** (UFF)

As muitas vidas do artista: Edoardo De Martino no universo do colecionismo

14:45-15:00 Débat

Séance 3 – Collection et inspiration

15:00-15:15 Communication – **Paulo Ribeiro Gomes** (UFRGS)

O que tinha no ateliê de Pedro Weingärtner?

15:15-15:30 Communication – **Maria do Carmo Couto da Silva** (UnB)

Uma ampla coleção: esculturas e outras obras presentes no atelier de Rodolfo Bernardelli

15:30-15:45 Communication – **René Lommez Gomes** (UFMG, RARIORUM)

Para o cultivo das Belas Artes e rememorar àqueles que revelaram aptidões. Honório Esteves e a musealização de sua coleção de obras próprias

15:45-16:00 Communication – **Ricardo Giannetti** (Chercheur indépendant)

A coleção de pinturas e desenhos de Academia de Honório Esteves

16:00-16:15 Débat

16:15-16:30 Café

Séance 4 - L'artiste comme collectionneur de soi-même

16:30-16:45 Communication – **Maria Cristina Volpi** (EBA-UFRJ)

Colecionando a si mesma: Sofia Jobim, modos de apropriação, uso e inspiração

16:45-17:00 Communication – **Maria Antonia Couto da Silva** (Chercheur indépendant)

Coleções de pintura e fotografia – reflexão sobre artigos publicados em periódicos do século XIX

17:00-17:15 Communication – **Frederico Fernando Souza Silva** (UFMA)

Emmanuel Zamor: um artista entre coleções

17:15-17:30 Communication – **Silveli Maria de Toledo Russo** (BBM-USP)

Arte e Artistas em Livro: um olhar sobre o acervo bibliográfico da BBM-USP

17:30-17:45 Communication – **Álvaro Saluan da Cunha** (étudiant de Doctorat UFJF)

Os artistas envolvidos na coleção "Quadros históricos da guerra do Paraguay"

17:45-18:00 Débat

Tableau: Artur Timóteo da Costa (1882-1922), *Quelques collègues : salle des professeurs*, 1921, huile sur toile, 45,5 x 170,6 cm. Collection Musée national des beaux-arts /Ibram, Brésil. Photographie: Jaime Acioli.





X Seminário do Museu D. João VI/ Grupo Entresséculos: O ARTISTA EM REPRESENTAÇÃO VI Colóquio Coleções de Arte em Portugal e Brasil nos Séculos XIX e XX: COLEÇÕES DE ARTISTAS

31/05 – VENDREDI, Salle D'honneur

09:00-09:45 Conférence – **Maria de Aires Silveira** (Museu Nacional de Arte Contemporânea)
Columbano nas coleções de Assis Chateaubriand

09:45-10:00 Débat

Séance 5 – Le collectionneur-artiste

10:00-10:15 Communication – **Vera Beatriz Siqueira** (UERJ)
Vontade de beleza: o vernáculo na coleção de Roberto Burle Marx

10:15-10:30 Communication – **Rafael Azevedo Fontenelle Gomes** (IPHAN, étudiant de Doctorat - PPGAV-UFRJ)

A retórica da salvação – A coleção de imaginária sacra de Roberto Burle Marx

10:30-10:45 Communication – **Jancileide Souza dos Santos** (UFOB, étudiante de Doctorat - UFBA)
Artistas-colecionadores na Bahia: uma análise da prática de colecionismo e sua influência nos processos de criação artística de Mario Cravo Junior e Sante Scaldaferrri

10:45-11:00 Communication – **Lucas Parente** (étudiant de Doctorat - PPGAV-UFRJ)
O jardim das imagens de Paulo Kapela

11:00-11:15 Débat

11:15-11:30 Café

Séance 6 – L'artiste comme collectionneur de soi-même

11:30-11:45 Communication – **Maria Luisa Tavora** (EBA-UFRJ)
Rossini Perez, colagens e gravuras de leques: acervo impróprio?

11:45-12:00 Communication – **Dalila dos Santos Cerqueira Pinto** (EBA-UFRJ)
Ismael Nery, autorretrato entre a imagem e o texto

12:00-12:15 Communication – **Ricardo Antonio Barbosa Pereira** (EBA-UFRJ)
Adir Botelho – o resgate de sua pintura guardada como uma coleção pessoal

12:15-12:30 Communication – **Patrícia Figueiredo Pedrosa** (étudiante de Doctorat - PPGAV-UFRJ)
O projeto de Enroulement na coleção de Rossini Perez

12:30-12:45 Débat

12:45-14:00 Déjeuner

Tableau: Artur Timóteo da Costa (1882-1922), *Quelques collègues : salle des professeurs*, 1921, huile sur toile, 45,5 x 170,6 cm. Collection Musée national des beaux-arts /Ibram, Brésil. Photographie: Jaime Acioli.





X Seminário do Museu D. João VI/ Grupo Entresséculos: O ARTISTA EM REPRESENTAÇÃO VI Colóquio Coleções de Arte em Portugal e Brasil nos Séculos XIX e XX: COLEÇÕES DE ARTISTAS

Séance 7 – Le collectionneur-artiste et l'artiste en collection

- 14:00-14:15 Communication – **Alfredo Nicolaiewsky** (UFRGS)
Um artista e suas coleções
- 14:15-14:30 Communication – **João Victor Rossetti Brancato** (étudiant de Doctorat - UNICAMP)
O acervo de Baptista da Costa no Museu Mariano Procópio
- 14:30-14:45 Communication – **Moema de Bacelar Alves** (étudiante de Doctorat - UFF)
Uma coleção de Telles Júnior: do Museu Baltar ao MEPE
- 14:45-15:00 Communication – **Leandro Brito de Mattos** (IFRR)
O acervo de Rodolpho Amoêdo no Museu Nacional de Belas Artes
- 15:00-15:15 Débat
- 15:15-15:30 Café
- 15:30-16:15 Conférence – **Maria João Neto** (Universidade de Lisboa)
William Beckford (1760-1844) artista, mecenas e colecionador: sucessivos projetos para a glorificação de Santo António
- 16:15-16:30 Débat
- 16:30-17:00 Séance de clôture

PROGRAMMATION

X Colloque du Musée D. João VI / Groupe Entresséculos: L'Artiste en Représentation

28/05 – MARDI

10:35-11:05 Séance d’Affiches 1

X Colloque, axe La *persona* de l’artiste

Ana Renata dos Anjos Meireles (Étudiante en Master, PPGAV/UFRJ)

A castidade utópica na representação de artistas mulheres

Bárbara Diniz Gonçalves (étudiante 1^{er} cycle, UNICAMP)

A construção de cânones na arte moderna: imagem e auto-imagem de André Lhote

Brenda Martins de Oliveira (Étudiante en Master, UFJF)

Baptista da Costa e o nu feminino: o percurso inverso da imagem do artista

Caroline Farias Alves (Étudiante en Master, UFJF)

Autorretratos femininos na Primeira República: identidade artística, trajetórias e modernidade

Tableau: Artur Timóteo da Costa (1882-1922), *Quelques collègues : salle des professeurs*, 1921, huile sur toile, 45,5 x 170,6 cm. Collection Musée national des beaux-arts /Ibram, Brésil. Photographie: Jaime Acioli.





X Seminário do Museu D. João VI/ Grupo Entresséculos: O ARTISTA EM REPRESENTAÇÃO VI Colóquio Coleções de Arte em Portugal e Brasil nos Séculos XIX e XX: COLEÇÕES DE ARTISTAS

Caroline Hädrich (Étudiante en Master, PPGAV UFRGS)

José Lutzenberger (1882–1951) e a identidade na modernidade

Daiane Gomes Marcon (étudiante 1^{er} cycle, UFRGS)

Como a História é construída: percepções do artista Libindo Ferrás (1877-1951) pela crítica e

historiografia da arte

Eponina Castor de Mello Monteiro (Étudiante en Master, PPGAV UFRGS)

Romaine Brooks: a artista pelo próprio punho

Isabela Ribeiro Simões de Castro (étudiant de Doctorat, UERJ, Zagut arte e saúde)

Os doutores e os Augustos

Laíza de Oliveira Rodrigues (étudiante 1^{er} cycle, UFJF)

Um pintor de "superior intuição artística": a figura de Manoel Santiago através da crítica de arte carioca

Letícia Asfora Falabella Leme (étudiante 1^{er} cycle, UNICAMP)

Une Femme Très Feminine: Marie Laurencin e os autorretratos da feminilidade

Lucas Gomes de Carvalho (étudiante 1^{er} cycle, UNB)

Os autorretratos de Arthur Timótheo da Costa: questões de autoimagem e de afirmação do negro na arte

Naiany de Araújo Santos Costa (Étudiante en Master, UFJF)

Rodolfo Amoedo e a imagem feita de si próprio

Natália Cristina de Aquino Gomes (Étudiante en Master, UNIFESP)

Ateliês, autoimagem e representações de artistas na obra de Arthur Timótheo da Costa

Natalia Ferreira de Jesus dos Santos (SEEDUC)

Antônio Parreiras: artista e articulador

Nerian Teixeira de Macedo de Lima (Étudiante en Master, UNICAMP)

Inventando Tarsila e o modernismo brasileiro : A exposição do MoMA

Sabrina Medeiros (étudiant 1^{er} cycle, UNIFESP)

O Combate Naval do Riachuelo (1883) como leilão: o Salão Caricatural da Revista Illustrada (1876-1898) e a crítica à pintura histórica

Samara Müller Pelk (Étudiante en Master, UFRGS)

Castagneto à luz de seus críticos Arthur Azevedo, Gonzaga Duque e Raul Pompéia

Thais Canfield da Silva (Étudiante en Master, PPGAV/UFRJ)

Georgina de Albuquerque: uma artista em representação

Tableau: Artur Timótheo da Costa (1882-1922), *Quelques collègues : salle des professeurs*, 1921, huile sur toile, 45,5 x 170,6 cm. Collection Musée national des beaux-arts /Ibram, Brésil. Photographie: Jaime Acioli.





X Seminário do Museu D. João VI/ Grupo Entresséculos: O ARTISTA EM REPRESENTAÇÃO VI Colóquio Coleções de Arte em Portugal e Brasil nos Séculos XIX e XX: COLEÇÕES DE ARTISTAS

PROGRAMMATION

X Colloque du Musée D. João VI / Groupe Entresséculos: L'Artiste en Représentation

29/05 – MERCREDI

11:30-12:00 Séance d'affiches 2

X Colloque, axes: Création et métier, L'artiste et ses modèles

Antonia Mary Pereira da Silva (UFPI)

A representação do artista em processo de criação: uma experiência de ateliê subjetivada na ótica do discente em arte

Clara Assunção Ferreira (étudiante en Master, IFMG/OP)

Um "hábil entalhador" em Ouro Preto no final do século XIX: análise sobre a obra de Miguel Antônio Treguellas

Érika Thies Barbosa (étudiante 1^{er} cycle, UNIRIO)

Obras modelo e Museus como ateliês

Johanna Torres Kaltenecker (étudiante 1^{er} cycle, UNIRIO)

As Princesas Infantas e o Salvador do Mundo

Luíza Estruc dos Santos de Oliveira (étudiante 1^{er} cycle, UNIRIO)

Djanira: o trabalhador símbolo do eruditismo

Natália dos Santos Nicolich (Étudiante en Master PPGAV/UFRJ)

O ateliê como retrato do artista

Paula Nathaiane de Jesus da Silva (Étudiante en Master UFJF)

Cenas de ateliê: o ambiente de ofício representado pelos pincéis de Oscar Pereira da Silva

Patricia Helena dos Santos Felício (Étudiante en Master USP)

A abordagem citacional de História nos ensaios videográficos tardios de Jean-Luc Godard

Tássia Christina Torres Rocha (Étudiante en Master, PPGAV/UFRJ)

O ateliê de pintura e os múltiplos olhares de Honório Esteves do Sacramento (1860-1933)

Vítor de Souza Pereira Martins (Étudiant de Doctorat - PPGAV/UFRJ)

O Utopiense – A Criação como Horizonte

VI Colloque, tous les axes

Álvaro Saluan da Cunha (Étudiant en doctorat UFJF)

Um projeto construído: os artistas envolvidos na coleção "Quadros históricos da guerra do Paraguai"

Tableau: Artur Timóteo da Costa (1882-1922), *Quelques collègues : salle des professeurs*, 1921, huile sur toile, 45,5 x 170,6 cm. Collection Musée national des beaux-arts /Ibram, Brésil. Photographie: Jaime Acioli.





X Seminário do Museu D. João VI/ Grupo Entresséculos: O ARTISTA EM REPRESENTAÇÃO VI Colóquio Coleções de Arte em Portugal e Brasil nos Séculos XIX e XX: COLEÇÕES DE ARTISTAS

Arlinda Maria Eugénio Fortes (Étudiante en doctorat, Universidade de Lisboa)
“Eu, JOÃO DA SILVA, escultor”: metáforas de um inventário museológico no seu legado artístico

Carolina Bouvie Grippa (Étudiante en Master - UFRGS)
Tramas de uma vida: coleção de Liciê Hunsche

Eduardo Mouro Gonçalves (Étudiant en Master - UFPR, FASBAM)
“Forjando uma nação”: a apropriação das obras de Albert Eckhout pelo IHGB no final do segundo reinado (1878-1880)

Luisa Pereira Vianna (Étudiante en Master - UFJF)
Os Caudatários do Nada: as percepções de Murilo Mendes sobre o artista James Ensor

Paulo Eduardo Lannes Souza (étudiant de doctorat, UNB)
La présence de la modernité dans les auto-portraits de Tarsila do Amaral et d’Aurélia de Sousa

Priscilla Alves Peixoto (FAU/UFRJ), **Mário C. P. Magalhães** (FAU/UFRJ) e **Isabela Mattos Assumpção** (étudiante 1^{er} cycle, FAU/UFRJ)
Os desafios historiográficos de uma coleção difusa: as fontes dos projetos para teatro de Gottfried Semper

Simone de Oliveira Souza (Étudiante en Master - UNIFESP)
Um olhar sobre as obras dos Irmãos Timotheo da Costa no Museu Afro Brasil

Tableau: Artur Timóteo da Costa (1882-1922), *Quelques collègues* : salle des professeurs, 1921, huile sur toile, 45,5 x 170,6 cm. Collection Musée national des beaux-arts /Ibram, Brésil. Photographie: Jaime Acioli.

